

Cie **Fred**
Bendongué
Création danse



MAMA **BLUES**



Contacts

Sophie Richaud

Chargée de production

ciefredbendongue@wanadoo.fr

04 74 64 22 76

06 89 12 58 87

Philippe Charpenel

Régisseur technique

06 15 74 80 39

La compagnie est conventionnée par la Ville de Tarare, subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône et la Communauté de Commune de l'Ouest Rhodanien. Elle est soutenue par le groupement d'entreprises Tarare Évolution ainsi que les Établissements de la Turdine de Tarare.

Mamablues est un solo, un geste dansé en hommage aux artistes-résistants. A l'heure des commémorations du centenaire de la première guerre mondiale, Fred Bendongué s'est plongé dans l'imagerie de ces héros de guerre invisibles jusqu'alors, artistes d'un jour, soldats à jamais. Il s'est inspiré à la fois de la série des Frères d'Armes de Plascal Blanchard et Rachid Bouchared, également des récits de poilus et plus encore des musiques nouvelles qui ont accompagné ces soldats quatre longues années durant.

Équipe artistique du solo – 25 minutes

Création interprétation - Fred Bendongué

Musique originale - Ali Farka Touré Brass Band de la Nouvelle Orléans
Otha Turner

Environnement sonore - Fred Bendongué

Décor et costumes - Angéline Herrero – Cie Fred Bendongué

Lumière - Philippe Charpenel

Images – Tessalit Productions Groupe de recherche Achac, la Fondation Lilian Thuram

Sources, quelques repères...

Sophie Jacottot - « Dansez à Paris dans l'entre-deux-guerres » - 2013

Claude Ribouillault - « La musique aux fusils » - 1996

Jody Blake - L'afro-américaniste dans le Paris de l'entre-deux-guerres
« Jazz Band Da Da » - Revue de l'art 1997

Ralph Ellison – *Invisible men* – 1952

Rachid Bouchared et Pascal Blanchard - Le Film « Les Frères d'armes »

Réflexion artistique
Devoir de Mémoire

« Alors que les nations célèbrent les mémoires de ses martyrs, ces héros sacrifiés volontaires de la première guerre mondiale, je me suis posé la question de mon ancrage artistique dans la mémoire collective et j'ai observé ...



Ces années ont à la fois une force historique incomparable par le nombre de morts, certes, mais également par la richesse des rencontres et des confrontations culturelles qu'elles ont permise. Pour la première fois non seulement toutes les régions du territoire français se rassemblent sur le front mais ils sont rejoints par des troupes venant des colonies. Elles sont Africaines, Antillaises, Malgaches, Guyanaises, Kanakes ou encore Aborigènes (etc..) renforcées par la présence de soldats alliés Américains, Anglais ou encore Australiens (etc...)



Si le Devoir de Mémoire est le devoir moral d'un État d'entretenir le souvenir des souffrances subies dans le passé par certaines catégories de population, en tant qu'artiste-citoyen j'ai aussi un Devoir de Mémoire et part l'acte artistique je souhaite en évoquer la profondeur.



De cette réflexion est née le besoin d'interroger l'ADN de cet héritage national que m'ont laissé nos ancêtres défenseurs de la liberté. »



2015 – Solo *Mamablues*

« Cette pièce se dessine sous les traits d'un solo hommage à ces artistes-résistants ou combattants de la grande guerre. Je vais évoluer sur un espace habité en fond de scène par la présence de visages de soldats inconnus tirés du film « Les Frères d'Armes ». En contre point j'utilise l'un des symboles de la guerre : le masque à gaz. Il illustre de manière forte cette perte d'identité, une transformation brutale des hommes. De citoyen, père et fils, mari ou ami, le soldat devient inconnu, élément anonyme d'une guerre de masse. Alors que l'artiste utilise cet élément comme subterfuge ici il est une image fantomatique, morbide que je choisis de transcender par la danse comme pour en exorciser la mémoire de ceux qui l'ont porté. Sur le plateau un décors chaotique et la musique du grand bluesman africain Ali Farka Touré pour m'accompagner tout comme celle de l'univers Brasse Band de la Nouvelle Orléans. »

Fred Bendongué

Pour *Mamablues*, l'auteur fait se rencontrer le balbutiement de la danse dite urbaine, une danse qui se concentre sur la transmission d'une émotion, d'une philosophie intuitive, avec la racine du blues. Ce vieux blues, qui lorsqu'on l'écoute attentivement peut dissimuler une tranche de vie, un appel à la résistance. Quoi de plus évident pour danser l'errance incarnée dans le blues, le hip-hop ou le brass-band de la Nouvelle Orléans.



Interventions scolaires

Mamablues est un projet de création danse pour un interprète qui s'inscrit dans une démarche de compagnie de participer à la démocratisation culturelle d'éducation artistique. Ces interventions s'adressent à tout établissement désireux d'aborder la commémoration du centenaire des années sombres par la voix de la présence artistique. Elles viennent en complémentarité des enseignements et en accord avec les enseignants, les élèves et les parents.

Elles peuvent se décliner sous différentes formes :

- une rencontre directe avec l'œuvre dans un lieu culturel ou au sein de l'établissement en organisant un échange entre les élèves et l'artiste après la représentation ou en amont pour une meilleure compréhension
- développer et renforcer la pratique artistique sur un trimestre par exemple avant de voir le spectacle.

Les possibilités de thèmes à aborder sont multiples : le déracinement, l'exclusion, l'invisibilité, l'appartenance, la reconnaissance, les combats, la liberté, la citoyenneté.

Par une construction pédagogique séquencée nous pouvons aborder plusieurs formes à travers différentes matières comme :

- *en Art-Plastique* la fabrication d'instruments ou de masque construits à partir de matériaux de récupération
- *en Français* avec l'écriture de chants à l'images de ceux écrits par les poilus
- *en éducation physique* (avec ou sans l'option danse) par la pratique de la danse.

On peut par exemple imaginer un enchaînement chorégraphique sur le thème du combat. Celui-ci pourrait être rattaché aux combattantes de seconde lignes comme Musidora, grande artiste en 1915 et infirmière pendant la guerre la « Cat Women » – et permettre ainsi d'entrer différemment dans cette période historique.

Enfin, ces interventions peuvent faire l'objet d'une restitution publique interne ou externe à l'établissement, lors de la présentation du solo ou dans un autre contexte.

Cie Fred
Bendongué
Création danse



MAMA BLUES